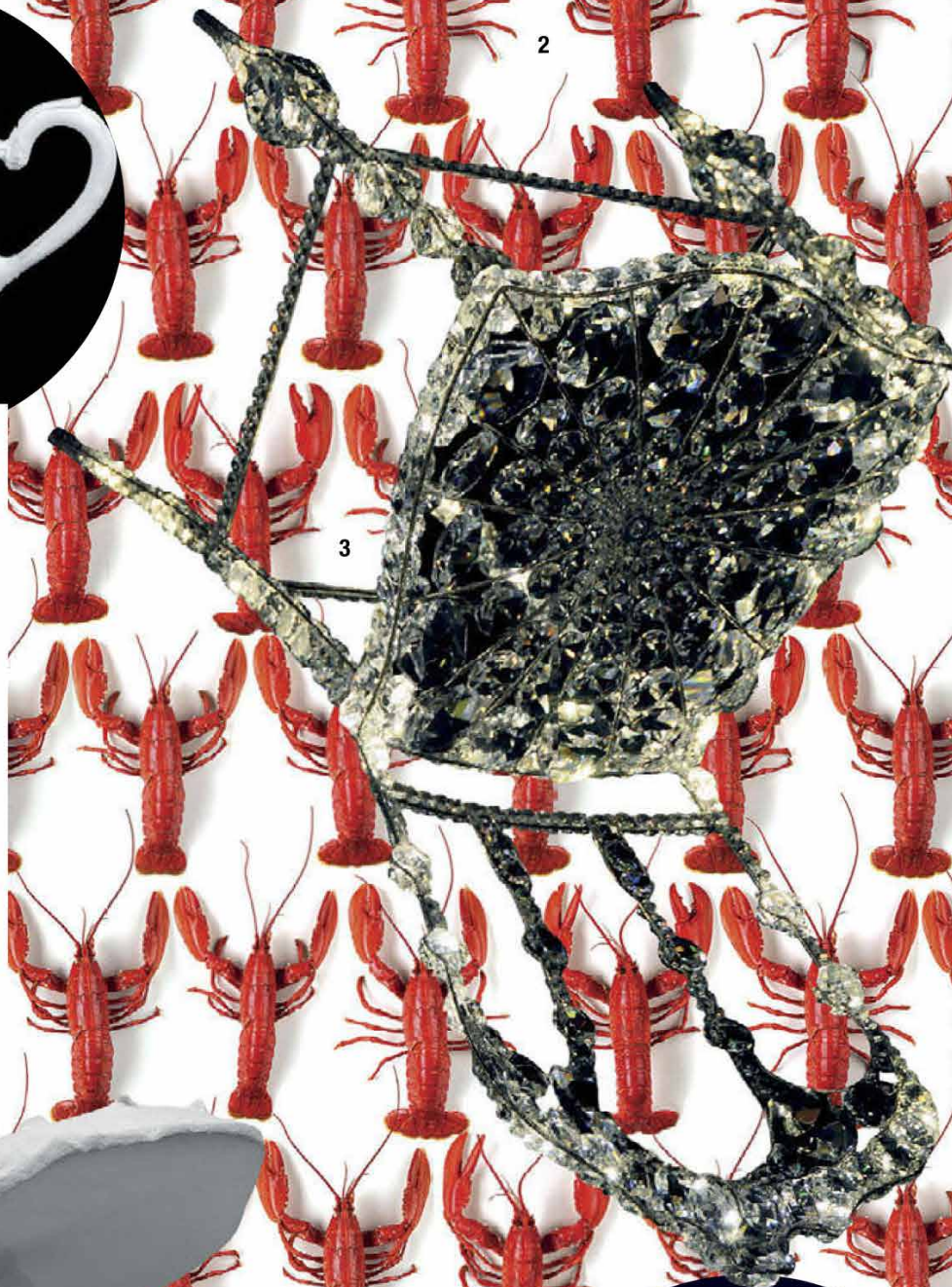
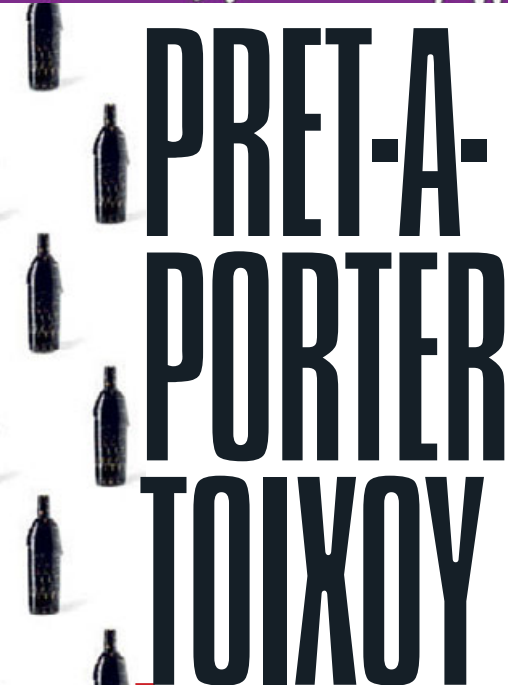
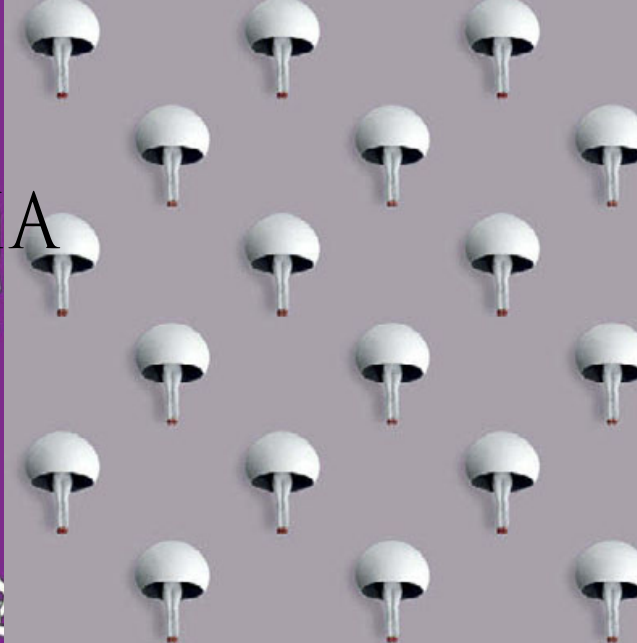




1. ΤΣΑΓΙΕΡΑ ASTIER DE VILLATE ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ JOHN DERIAN, ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚΙΣ GALLERIES ART-DESIGN-ANTIQUES
 2. ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ LOBSTER COUTURE ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ GOSIA WARRINK, GOSIA-GALLERY.COM
 3. ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΗ ΦΩΤΙΖΟΜΕΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ GERALDINE GONZALES, GERALDINEGONZALEZ.COM
 4. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ ΑΜΑΝΙΤΑ ΑΠΟ ΠΑΠΙΕ-ΜΑΖΕ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ MARIE TALALAEFF, ΑΠΟ 17 ΕΩΣ 45 ΕΚ., MARIE-TALALAEFF.FR
 5. ΠΛΑΤΟ ASTIER DE VILLATE, ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚΙΣ GALLERIES ART-DESIGN-ANTIQUES
- ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ: 1. ΒΑΖΟ SPIDER ΤΗΣ ROCHE BOBOIS, ABAE
2. ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ TROMPE-L'OEIL ΓΙΑ ΠΟΡΤΑ, 90X210 ΕΚ., E-PAPIER-PEINT.COM
3. ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ BO REUDLER, BOREUDLER.COM
4. ΚΕΡΑΜΙΚΟ ΔΟΧΕΙΟ CURIOSITY ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ SAM BARON, PETITEFRITURE.COM
5. ΚΟΜΟΔΙΝΟ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ BO REUDLER, BOREUDLER.COM
6. ΤΟΥΡΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ PASTA FLORA, PASTAFLORA.COM





PRET-A- PORTER ΤΟΙΧΟΥ



Φιλμ 35 μιλιμέτρ που τυλίγονται σχηματίζοντας ένα μπουκάλι. Τα πόδια μιας γυναίκας με κόκκινα πέδιλα που ξεπροβάλλουν κάτω από την εμβληματική πολυθρόνα Ball Chair και θυμίζουν μανιτάρι. Ταπετοαρίες που προκαλούν το θεατή με τα πολλά επίπεδα νοημάτων. Μέχρι τώρα η Γκόσια Βάρινκ σχεδίαζε φωτιστικά, οξειδωμένα χάλκινα πάνελ και εγκαταστάσεις με σύρμα, αναμειγνύοντας διαφορετικές φόρμες και χρησιμοποιώντας συμβολισμούς. Στην πορεία διαπίστωσε την αγάπη της για το χαρτί και τη γραφιστική. Η πρώτη της συλλογή με ταπετοαρίες, μια μείξη από τέχνη και design, πρόκειται να παρουσιαστεί στο Σαλόνι του Μιλάνου στις 14 Απριλίου και να δικαιολογήσει γιατί η Βερολινέζα Γκόσια, ιδρύτρια του στούντιο Amberdesign, υπογράφει παντού με το μότο της: «Ποικιλοτρόπως ερμηνεύσιμη αλλά ποτέ κοινότοπη».

gosia-gallery.com, amberpress.eu



*** Η ΓΚΟΣΙΑ ΒΑΡΙΝΚ ΔΕΝ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΑΠΛΕΣ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ. ΑΠΟ ΤΗ ΔΑΦΝΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

